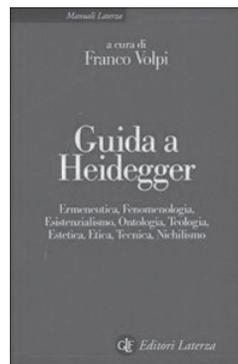


GUIDA A HEIDEGGER

AAVV. Edición al cuidado de Franco Volpi

Ed. Gius. Laterza & Figli, Roma-Bari, Italia, 2005, 482 páginas.

El filósofo italiano Franco Volpi, Profesor de Filosofía Contemporánea en la *Università di Padova*, ha tenido a su cuidado la edición de esta *Guida a Heidegger* que tengo el privilegio de reseñar. En la reseña corro el riesgo de dejar elementos fuera, dada la extensión que una reseña se impone. Con todo, puedo decir que la primera edición de este texto había visto la luz el año 1997 en la misma casa editorial y, en septiembre de 2005, presenta esta edición corregida y aumentada.



El texto, como estructura, se abre con un prefacio a cargo de Franco Volpi. Después de esto, grandes filósofos italianos, especialistas en el pensamiento de Heidegger, entrecruzan el texto a partir de temáticas como la hermenéutica, fenomenología, existencialismo, ontología, teología, estética, técnica y nihilismo, con un criterio historiográfico. El texto se cierra con un apéndice elaborado por Franco Volpi en colaboración de Corrado Badocco. Este apéndice está compuesto por una *Cronología* de la vida y la obra de Martin Heidegger, un *Elenco* de los cursos y seminarios dictados por Heidegger entre 1915 y 1973, un *Glosario* de términos alemanes y su posible traducción al Italiano y una *Bibliografía* de acuerdo a la edición de las obras completas (*Gesamtausgabe*), que se divide en: 1) escritos publicados en vida (1910-1976), 2) cursos universitarios (1919-1944) tanto en Marburgo como en Friburgo, 3) tratados inéditos - conferencias - pensamientos, 4) indicaciones y apuntes, 5) escritos póstumos no publicados en la "*Gesamtausgabe*", 6) cartas y correspondencia, 7) conferencias grabadas en discos y películas, 8) traducciones italianas y 9) escritos

sobre Heidegger por temáticas, disciplinas filosóficas e influencia en otras áreas de la cultura.

A nivel filosófico, el texto comienza con un artículo del Profesor Franco Volpi titulado "*Vita e opere*"¹. Este texto se subdivide en diecisiete apartados. La intención del autor es tratar de abarcar la totalidad de los aspectos a considerar a la hora de intentar comprender la obra de Heidegger. Es así como este apartado contiene las vinculaciones de la filosofía de Heidegger con la fenomenología y el neo-kantismo, pero también, sus vinculaciones amorosas con Hannah Arendt, la amistad con Jaspers y el episodio político de la etapa del rectorado. Además, pone el énfasis en los temas desarrollados por Heidegger referidos a la técnica, el nihilismo, la poesía, el lenguaje, el ser como evento, etc. Es un texto que, en cierto sentido, sirve de propedeútica a los textos que siguen.

En un segundo momento, el Profesor de Filosofía moral y Filosofía de la religión de la *Università di Pisa*, Adriano Fabris, con el artículo titulado "*L'ermeneutica della fatticità nei corsi friburghesi dal 1919 al 1923*"², intenta articular un texto que da cuenta de los primeros esbozos del pensar Heideggeriano. Este texto se subdivide en seis apartados. Los primeros intentan posesionar la preocupación de la filosofía de Heidegger en sus primeros años a partir de la formación neo-kantiana y fenomenológica. El autor pone el énfasis en la investigación sobre Aristóteles a fin de dar cuenta de una cuestión teológica que subyace como preocupación por la vida cristiana del joven Heidegger. Los otros, por su parte, versan sobre su primera etapa de profesor en Friburgo, donde su objeto de investigación sería la hermenéutica de la facticidad.

En tercer lugar, el artículo "*Il periodo di Marburgo (1923-28) ed "Essere e tempo": dalla fenomenologia all'ontologia fondamentale*"³, del Profesor de Historia de la Filosofía de la *Università di Bari*, Costantino Esposito,

¹ Vida y obras.

² La hermenéutica de la facticidad en los cursos friburgueses del 1919 al 1923.

³ El período de Marburgo (1923-28) y "Ser y tiempo": de la fenomenología a la ontología fundamental.

intenta pensar la vinculación entre la fenomenología y la cuestión por el ser desarrollada en *Ser y Tiempo*. Este texto se subdivide en ocho apartados. En los primeros intenta mostrar que hay una búsqueda de Heidegger por tratar de articular una filosofía nueva a partir de la vinculación entre Aristóteles y Husserl en perspectiva de la cuestión de la existencia. Según el autor, en este período Heidegger ya está convencido que la filosofía y la metafísica han llegado a su fin. Sus cursos en Marburgo son la excusa de Heidegger para investigar sobre la fenomenología instalando un renovado espíritu en la filosofía. Los otros apartados están dedicados a las cuestiones desarrolladas por Heidegger en *Ser y Tiempo*. Es decir, el autor explica con claridad la analítica existencial, la ontología fundamental, la temporalidad del ser y la metafísica de los entes. Es interesante constatar que el autor tiene como objetivo de su escrito la cuestión de la diferencia.

El Profesor de Filosofía Teórica de la *Università di Palermo*, Leonardo Samonà, con el artículo "*La "svolta" e i "contributi alla filosofia": l'essere come evento*"⁴, intenta dar cuenta del segundo período del pensar de Heidegger. El artículo, subdividido en siete apartados, parte estableciendo la relación entre *La vuelta* y la cuestión planteada en *Ser y Tiempo* del olvido de ser. El autor plantea que no hay dos Heidegger sino que los textos posteriores a *Ser y Tiempo* son continuación de una misma preocupación filosófica, a saber, la cuestión del olvido de ser. El olvido de ser en tanto olvido del olvido será el eje del texto *La vuelta* y servirá de base para comprender las ideas desarrolladas en *Contribuciones a la filosofía*, donde la posibilidad del ser es pensarlo como *Ereignis*. Así el autor traza una malla interpretativa que le permite recuperar la cuestión de la diferencia, la temporalidad como futuro y terminar en la temática del último dios. Esto último, permitiría ligarlo con sus primeras preocupaciones teológicas y cerrar el círculo de la filosofía de Heidegger.

El artículo "*Arte, poesia e linguaggio*"⁵ del Profesor de Estética de la *Università di Pisa*, Leonardo Amoroso, intenta dar cuenta de la cuestión

⁴ La "Vuelta" y las "Contribuciones a la filosofía": el ser como acontecimiento.

⁵ Arte, poesía y lenguaje.

estética en Heidegger en los años treinta. El texto, subdividido en cuatro apartados, es un intento de, en contra del mismo Heidegger, presentar las contribuciones decisivas de éste al desarrollo de la estética contemporánea, en especial, en las cuestiones de la poesía y el lenguaje. El autor recuerda que ya en *Ser y Tiempo* hay una reflexión sobre el lenguaje y el habla pero, además, ya hay una crítica a la cuestión diltheyana de la *Erlebnis*. Se abre así la posibilidad de una vivencia del lenguaje en la poesía y la relación entre verdad e historia a partir del origen de la obra de arte. Por otra parte, aparecen las reflexiones sobre la poesía en Hölderlin y la esencia de la verdad y sus nexos con el romanticismo alemán. Hölderlin aparece así como el “poeta del poeta”, mostrando así el esencial decir poetizante en el lenguaje. Pero, además, en el lenguaje poético aparece un des-velamiento de la verdad y su ampliación en la cuestión de lo sagrado. El lenguaje, en suma, permitirá a Heidegger comprender de modo diverso la temática de la experiencia dado que se vincula no con cierta exterioridad sino que, fundamentalmente, lo pone en relación con un camino del pensar vinculante con el silencio. El silencio haría presente la cuestión del pensar la nada como acontecimiento esencial en el lenguaje, la verdad y la obra de arte.

El artículo “*L’essenza della tecnica e il nichilismo*”⁶ del Profesor de Filosofía Teórica de la *Università di Venezia*, Mario Ruggenini, pone el acento en una de las reflexiones más decidoras del pensar del filósofo de Friburgo, a saber, la vinculación entre técnica y nihilismo. Este texto, subdividido en cuatro apartados, se abre con la cuestión del sujeto en el mundo técnico y la vinculación de esta con la metafísica. Así, el autor pone en relación las cuestiones de la participación política de Heidegger en los años treinta y atisba su preocupación por la cuestión ética. El nihilismo presente en la esencia de la técnica moderna, *Ge-stell*, deviene el destino del hombre y, por ende, su imposible superación en tanto metafísica. La metafísica como historia del ser es, en una lectura más bien nietzscheana, la historia de un error. He aquí donde aparece la necesidad de Heidegger

⁶ La esencia de la técnica y el nihilismo.

de tratar de indagar en el modo de pensar y en su necesidad. Esto es, que se hace necesario reparar en el olvido del olvido de ser como cuestión fundamental a la hora de instalar una filosofía de la diferencia, de la diferencia ontológica, capaz de recordar, en compañía de los griegos, la ausencia y necesidad de un lenguaje del ser. La presencia del lenguaje técnico olvida el ser y cae en el nihilismo.

El artículo "*Riflessi. L'influsso di Heidegger sulla filosofia e sulla cultura del Novecento*", del Profesor de Hermenéutica Filosófica en la *Università di Trieste*, Renato Cristin, intenta dar una panorámica de la actualidad e influencias de Heidegger en la filosofía y la cultura del novecientos. Este artículo, subdividido en once apartados, tiene como tesis fundamental dar cuenta de la actualidad del pensar Heideggeriano. Dicha actualidad estaría verificada en su influencia sobre la hermenéutica filosófica, el historicismo de la escuela de Dilthey, la fenomenología post-husserliana, el existencialismo, el post-estructuralismo, la filosofía de la deconstrucción y la filosofía del lenguaje. Por otro lado, hay contribuciones de Heidegger a la antropología filosófica, al psicoanálisis, a la teología, a la relación con Oriente, a las ciencias y a la literatura. Es un texto que, como su autor lo señala, aún es parcial pues el impacto de la obra de Heidegger es extenso.

En suma, *Guida a Heidegger* es un texto que se deja leer amablemente. Es un muy buen texto para especialistas y estudiantes que quieran adentrarse en la filosofía de Heidegger. Creo que es un acierto de Franco Volpi incorporar los anexos y cronologías pues contextualizan las obras y la vida del filósofo. Sin embargo, tiendo a pensar que hace falta una toma de distancia del autor que puede ir más allá de una reivindicación cristiana de Heidegger. En este sentido, se podría, en otra edición, agregar algún estudio crítico sobre el filósofo de Friburgo. Con todo, agradezco el texto y hago la invitación a leerlo y, sobre todo, a pensarlo.

Prof. Luis Uribe Miranda
U. Católica Silva Henríquez

⁷ Reflejos. El influjo de Heidegger en la filosofía y en la cultura del novecientos.